

》对话



“新人”方芳： 又是“三八”，杭州人的热情更高了

终于有机会和方芳面对面聊上了。这位老人家在台下很安静，但也很“强势”。她会一个劲地告诫你一定要注意颈椎，趁年轻赶快矫正；准时到场的她对程前和张信哲的迟到会很气愤地直说：“怎么能让观众等那么久？”然后一个人跑到台上跟观众道歉为程前打圆场。虽然采访时间不多，但方芳说的话都很带劲。

城市假日：两次来杭州演话剧，感觉杭州的氛围有改变吗？

方芳：当然有，去年也是“三八”，一年了，感觉观众热情更高了。很重要的一点是，杭州观众素质很高，棒！

城市假日：作为资深的话剧演员，觉得话剧在杭州还应该怎么普及？

方芳：我要纠正你一下，我是演员，我主要的领域是“秀场”，演话剧我刚开始，我算是新人。首先这可不是演员的义务，对演员来说，我会做好我的“秀”。要普及主要还是靠推广，舞台演出可不同于看电视电影，你得让观众习惯看，要看，习惯要看。所以对创作的人来说任务很艰巨。

城市假日：感觉您台下说话跟台上很不一样。

方芳：告诉你我这辈子最成功的事，就是台上和台下分得很开。台上是我演的别人，台下是我就是我自己，真实的我。有时候在台下碰到观众跟我打招呼，我会跟他问好，而不是置之不理，这是真的我，不是台上的方芳。而到了台上，上台的一瞬间深呼吸，开关一开就是角色了，那时候做的都是角色做的，不是我。

城市假日：您是剧组年龄最大的，和年轻演员演戏有什么特别感受？

方芳：我，就像老母鸡带着小鸡，而且，每当有美女演员站在我边上，我就用这样的造型来衬托她们！（脖子戴这牵引器的造型）我们剧组里有很多北影、中戏最有才华的年轻人，没有他们，这出戏根本就排不起来，我会给他们最热烈的掌声。

林依轮： 看话剧别怕，看不懂是戏不好，想睡就睡

林依轮近年来事业多点开花，唱歌、主持、舞台样样来。年近不惑的他，看起来春光满面英气逼人，会说话懂幽默，跟印象中唱着“爱情鸟”的他差别很大。他很会生活，因为喜欢做菜在中央台主持了一档穿围裙教做菜的节目；他喜欢舞台表演，近几年便专心投入舞台表演，积极挖掘自己的多方面才能。歌手出身的林依轮，在话剧舞台上如鱼得水，让人感觉越来越“不务正业”。

城市假日：近来老是出现在舞台上，是有意转型吗？很多演员歌手现在都会去演话剧，你也是这个风潮中的一员？

林依轮：我从来都是舞台的人。舞台剧方面，是我演了第一本《麻花》以后爱上的。后来又演了音乐剧和《周旋》，虽然是配角，但是我自己很享受。舞台上能让你感受到怎么生存。

城市假日：跟赖声川的合作怎么促成的？

林依轮：赖导和制作人来找我，说我的声音好，这个角色非我莫属，我也很有兴趣，就抽了空排了。

城市假日：赖导怎么教你排戏的？

林依轮：他人很好，知道我喜欢做菜，还从台湾带来食谱给我。我们排戏很随意，但我压力有点大。他会让你先演，自己想好三种演法，自由发挥，然后他再发表意见最终定下一个。这样就等于我的工作量多了两倍。但是能从他身上学到很多。

城市假日：舞台上演出最难的是什么？

林依轮：得到观众的认可。

城市假日：这个多个城市巡演，觉得杭州的观众跟其他地方有什么差别？

林依轮：杭州的观众会看戏，懂戏，知道什么时候该叫好，该鼓掌。戏里那些内心的东西杭州的观众能感受到。话剧，懂戏的，少数人就足够撑起市场。其实中国的老百姓看话剧就是要别怕，看不懂是戏不好，想睡就睡，想笑就笑。

孟京辉：
给杭州话剧发展支招？不敢了。

《两只狗的生活意见》去年底把杭州观众给乐坏了，同时也带来了“小剧场话剧”的概念。这一次，孟京辉又来了，带来的是他演十年依然火爆的《恋爱的犀牛》。《恋爱的犀牛》由廖一梅编剧，孟京辉导演，讲述一个疯狂执着追求爱情的悲剧故事，被称为“永远的爱情圣经”。这部“圣经”，将于3月27日至29日第一次闯进杭城，登陆杭州大剧院。

城市假日：《恋爱的犀牛》是小剧场话剧发展而来的，到杭州要上演的是大剧院版本，有什么特别的改动吗？

孟京辉：小剧场与大剧院的区别只是空间大小而已。空间大一些不影响观众的欣赏，还能让更多人来看话剧。剧本核心的文学性没有变。大剧院版本的《恋爱的犀牛》在舞台美术的质感上有更多突破，音乐感觉也从民谣变为现在的摇滚，比之前小剧场版更硬朗、更痛快。即使是放在大剧院，在杭州一定也会爆满，坐在后面的观众也一定都看得到。

城市假日：您常说的现在做话剧要挣脱“观念上的束缚”，是什么观念？

孟京辉：话剧应该属于年轻人，他们有理想，他们胆大，会创造。我们应该鼓励他们，而不是打击他们。现在有很多不好的风气，总说年轻人的做的是“形式大于内容”啊，什么“把在西方过时的东西当做当代中国的潮流”，混蛋！这对年轻人不公平，对他们跳动的心我们就应该提供更多的平台，更尊重他们，这样话剧的未来才能更受关注。那种一统天下的思想太狭隘。10年前《恋爱的犀牛》刚出来那会儿，权威都不把它当回事，不给它关注，事实证明这才是观众想要的。我想它再演个20年30年，大家都开心……

城市假日：您认为《恋爱的犀牛》可以演十年的秘诀是什么？

孟京辉：廖一梅的剧本好啊！哈哈，当然，导演也好！我很得意，那时候怎么就那么有眼光啊，第一个把她作品搬上舞台，真的太有眼光了。

城市假日：您之前给杭州本地话剧做过监制，今后还会有这样的合作吗？

孟京辉：会的。其实杭州不仅是一个话剧展示的平台，还很有潜力成为一个话剧创作的平台。我想通过与当地话剧人更深入的合作，将一个好的创作机制带到这里，帮助杭州话剧拥有“造血机能”，并且在杭州打造的话剧不仅属于杭州，更应该属于当代中国。

城市假日：作为先锋话剧导演，您认为该如何做话剧的普及这项工作？

孟京辉：我们要做的就是“提高”。把工作质量提高。让所有的观众进剧场，不是一穷二白地进，要把有着对话剧认识的人吸引进来。

城市假日：那对普通老百姓呢？他们没有认识就不能进剧场吗？

孟京辉：能啊，但是我不强求。我们只管把剧做漂亮了，精美了，有深意了，给观众。不管是普通老百姓还是有基础的观众都能被吸引，这不就普及了吗？

城市假日：您在别的城市做宣传的时候都分别给他们的话剧发展支了招？给杭州也支个招吧？

孟京辉：哎呦，这可不敢了。这不正在很好地发展着么。要说也就是杭州的观众需要接触更多的不同风格的话剧，把市场变得更宽阔。



预告

好戏在后头

话剧《恋爱的犀牛》

时间：3月27日、28日、29日

地点：杭州大剧院歌剧院

《小沈阳杭州专场》

时间：3月28日

地点：杭州市体育馆

舞台剧《喜洋洋与灰太狼》

时间：3月21日、22日四场

地点：杭州剧院

话剧《奋斗》

时间：3月18日

地点：杭州剧院