



姚晨： 我演自己的杜拉拉

文 / 吕琳

犹太人说过，女人和小孩的钱最好赚。2008年，《杜拉拉升职记》成为中国图书市场杀出的一匹最黑的黑马，这本书的出现，让人突然恍然大悟，原来中国的职场女性是一个如此巨大的消费群体。于是《杜拉拉升职记》变成了电影电视剧，如今话剧也上演了。

4月8日，由何念导演姚晨主演的话剧版《杜拉拉升职记》在上海拉开了全国巡演的序幕。本报第一时间观看了这部一出票就被疯抢的热门话剧。《杜拉拉升职记》也将作为钱江报系“我和春天有个剧会”的剧目于5月22日、23日与杭州观众见面。

话剧《风声》演出时间：4月17、18日
演出地点：红星剧院(订票电话：87805135 87703888-8910)
话剧《杜拉拉》演出时间：5月22、23日
演出地点：杭州剧院(订票电话：85023009)
快票网 88003888(24小时送票)

钱江报系创意推出



剧

我和春天有个剧会

》话剧版《杜拉拉升职记》什么样

依然是女性职场宝典

如今女性们对成功的渴望，并不亚于男人。所以，你卖给女人的不能仅仅是衣服和首饰，还有并非只装在香水瓶子里的梦想，比如在职场上的必胜宝典。

话剧《杜拉拉升职记》一共传授了7节课，包括“看清自己等级、认清自己目标”、“找家好公司”、“学会把握机会”等课程。如果你是企业家，也许“杜拉拉”可以帮助你成功分析员工心理，尤其是女员工；如果你是小白领，那么“杜拉拉”则会告诉你在全球500强企业中生存的必胜法则，帮你达到故事尾声的目标：早日实现退休理想。

它的形式非常“何念”

见识过何念的爆笑《鹿鼎记》，那么《杜拉拉升职记》的热闹场面也就不难想象了：现场乐队、恶搞、五光十色的道具机关、与时俱进的搞笑台词……

《杜拉拉升职记》有各式各样的喜剧元素，比如一开场就是一群穿着毕业服的学生在大声唱歌，接着杜拉拉的男友很“和谐搞笑”地甩了杜拉拉，并且一开场姚晨就以美声歌唱逗笑了观众。再比如，在表现杜拉拉跟同事斗智斗勇的一场戏中，导演何念让姚晨玩起巴西柔术，用搞笑的肢体语言去渲染拼杀斗争；在一段热火朝天的装修场景中，水桶、木工桌、铁盖子、榔头、铁锤频频搬上舞台，演员们汗流浃背地玩起打击乐，像是一场山寨音乐会；在枯燥专业的职场辩论中，演员边舞边唱，有无厘头的戏谑……舞台上还有桑拿房、云霄飞车，最夸张的是最后舞台上出现了一个大大的热气球，姚晨和男主角在热气球上打情骂俏……最后的最后观众还将得到一个小小的惊喜。

这一切都很有何念风范，小聪明不断让台下的观众乐得捧着肚子哈哈大笑。

话剧也有植入式广告了

话剧《杜拉拉的升职记》除了让我们感受了舞台上的职场和何念的搞笑功力，还让我们见证了原来话剧也可以植入广告。全场不下十次的提到“荣威550”轿车，其生硬程度让人无奈，只好当作笑点爆笑一回。除了轿车，什么包包啊，鞋子啊，电脑啊，全都齐上阵。继冯小刚率先让大家在电影里见识了“植入式广告”的名堂，何念把它搬到了舞台上，确实新鲜。

》姚晨谈首场话剧秀

台下的“杜拉拉”很亲民

首演结束，在后台就看到了一直乐呵呵的姚晨，拿着大茶杯大口喝着：“渴死我了，连说带唱两个多小时，太干了。”换下舞台上精干的白领制服，姚晨私下的穿着很随意，长T恤和格子打底裤。听到人家说她的裤子好看，她便很得意地告诉人家这是前两天在淮海路一家小店买的。对全国各地赶来的影迷的合影

要求，她也特别配合，还说，有一位影迷在火车上站了十几个钟头赶来支持首演，她特别感动。

当晚的首演，姚晨在四川拍戏的丈夫凌潇肃特别前来给老婆打气，两人在众人面前大大方方秀甜蜜。凌潇肃谢幕时给姚晨献了一束花，两人来了个大大的拥抱，姚晨接受采访时，他在一旁帮姚晨拎东西跟影迷聊天。问他给老婆打几分，他深思熟虑后打了90分。

紧张，太紧张了

话剧院有个“黑色第二场”的说法，就是通常在第二场演出时会出一些毛病。其实首演是前一天的彩排，正式的首演已经是第二场了。姚晨说：“紧张死我了，还吃螺丝了，幸好是很自然地吃了螺丝。”“昨天演得好一些。一想到今天来的观众都是买票来的啊，一定不能对不起他们，就有点紧张了。我还总看见凌潇肃在台下，害我差点忘词……”

难度最大的是剧中那些唱歌的桥段也必须亲自上阵：“歌都是现场唱的，一开始排练的时候说要唱歌，我以为是可以放录音的，但是导演说不行，必须得现场唱，我就担心万一哪天嗓子哑了怎么办啊，导演说也得唱。于是我心里面就特别负担，到台上唱的时候好紧张。”

我演自己的杜拉拉

姚晨当初看完了《杜拉拉升职记》就决定出演杜拉拉了，她说她喜欢这个角色，也特别理解杜拉拉。

“人们都说她不是那么好，有心机。我觉得心机分两种，一种是有心眼，那是用来保护自己的；第二种是保护自己之外会伤害别人。书里的杜拉拉都是保护自己的心机。”虽然没坐过办公室，但“有人的地方就是江湖。有等级制度有上下级，不光是职场，什么地方都一样”。姚晨说着认真起来，但一听到有人夸杜拉拉就适合姚晨演，她又立刻招牌大笑起来：“太好啦，我成功占领高地，先入为主喽！”

她对杜拉拉的理解是从一个女人的角度进行的：“每个人心里都有一个杜拉拉，我演自己的杜拉拉，我会从女人的角度理解她，她很强很出色，但她还是女人。”

“做女人该做的事情。”这句话被姚晨说了好几遍。在她看来女人应该时刻铭记自己去追求一件事情的初衷，因为在过程中会有只手把你往上推，像杜拉拉那样最后被欲望左右迷失了自己：“所以我们有了一个比较积极的结局，就是要告诉大家一些美好的东西。”

经济危机没啥可怕

姚晨在之前参加的《头脑风暴》中被要求解答一道题：面对企业的危机，作为员工应该怎么做？她用了两个简单的词回答：本分和机遇。

“每个人的人生态度不同，我们从事文艺工作的可能更多的是感性的东西，但我发现后来其他一些行业的人得出的答案跟我是同一个意思，就是做好自己本分的事情再等待机会接受命运的安排。任何工作都是相通的。”剧中杜拉拉在经济危机之时依然希望辞去经理的职位，姚晨能理解，但自己不会这样做。经济危机也没啥可怕的，做好自己分内的事情最重要。