



不迷信自己

“这是第几个影后呀？”一个月前，3月22日，亚洲电影大奖颁奖礼后，凌晨，记者在她的房间里采访她。“我不记得了，因为每一个奖我都很看重，那么多，数不清楚。”那天她在庆功宴上香槟喝得多，回去是脸红扑扑，走路摇摇晃晃，讲话时带着一点憨。她手舞足蹈地说自己真开心，“亚洲电影大奖这个奖对我来说很重要，3年前拿到金马影后之后，和我自己说，一切归零，周迅要重新开始。”

让她傲视亚洲的电影是《李米的猜想》，“这部电影对我来说是很艰难的一步，曾经有一年时间，2006年到2007年，我一直在休息没有作品，倒不是没有送上门的剧本，而是我不知道我该选择什么？”她最后选择了《李米的猜想》作为自己重新出发的第一步。这部几百万的小成本制作当年叫圈内人质疑她的选择，却在2009年给了她应得的荣誉。

“我很庆幸我没有选错。”《李米的猜想》成本虽小，周迅演得并不轻松。“曹保平对我要求很严格，他是电影学院教授，他的那一套方式，让我能再度挖掘自己。”周迅一直有“周一条”的美誉，导演迷信她，她也相信自己，但在《李米》的拍摄中，她没有完全做到“一条过”。“有时候我觉得一遍就可以了，但导演会和我说，周迅你刚才是很好，

但我们可以再尝试一下别的可能吗？”

这番重新锻造，成就了新的周迅。

生存与爱情

《李米》让她成为“亚洲影后”，之后一部《画皮》叫她再次踏上今年金像奖的红地毯。而在内地记者自发评选的“2009 铁象大奖”中，她差点两个电影都获得女主角提名。

“这两个角色说不上来更喜欢哪个，《画皮》对我的意义也很特别，所以对于金像奖我也很期待。”过往周迅演技出众，但票房号召力只是普通，《画皮》在内地卖了快三亿，一下提升了她的商业价值。

更厉害的是，她演的那个狐狸精，观众都不觉得是个狐狸精，那只是小唯，一个生存和爱情不能共存的可怜人。

话说，女明星何尝也不是如此，恋爱和生存，一直以来是一对反义词，结果周迅却让它们共存在自己的生活中，而且生活得有滋有味，就这点而言，她比狐狸精还厉害。

“恋爱中的人各有各的问题。我的爱情经历也算不上是丰富，但也不是无聊的那种。这跟你认识过多少个男友没有关系，这个不是数量上的问题，而是你在交往的过程中认知到了什么感悟，以及在一起的时候，你给予他的是什么。”

周迅 影后再出发

文 / 胡心婷

周迅又要拿奖了，距离她夺得亚洲影后不到一个月，距离她上一个金像奖才四年，2009年第28届金像奖，她凭《画皮》入围。

我们的影后专业户还是像小学生一样准备领期末成绩，努力和自己说放轻松，但也有点小激动，“每一个奖我其实都很在乎。”她每一次拿奖还是会和第一次拿奖那样激动得哭出来。

往事历历在目，还记得自己是个在西湖边发呆的少女，转身十几年后，娇小身材却已经走在了高处，只是路过杭州，还是想下车好好看一看。

会不会在香港长住？会不会买房子？她无所谓，对于一个演员来说，住哪里并不重要，重要的是心在哪里，脱下浮华的外衣，“这都是为了工作需要。”

偶尔抖一抖

为了工作，做好工作，这是她一踏上这行就一直坚持的想法，即使拿了很多奖，问她以后的打算，她还一句“继续做好演员”，很实在的女人。

说到杭州时，她忽然就说起那时候出道的时候。“想起17岁出道的时候，那个时候我真的是害怕，早年我接受一个访问的时候也说过‘江湖’险恶，其实那都是自己的幻想。不过，那时候就是认为自己可以像黑帮片里的蛊惑仔一样，可以出来混了。”

没想到真的混出来，她还记得1998年《苏州河》入围巴黎电影节，因为不想赶早班飞机懒得去现场，后来穿着牛仔裤勉强到了法国，翻译说，“你应该准备条裙子”。周迅最后穿着在巴黎街头小店买的国画风格的长裙，拿到了生平第一个影后。上台的时候，她紧张得双脚不停发抖。

本月出战金像奖，穿什么衣服她还是不着急，因为大齐都会帮她挑好，“现在偶尔还是会抖一抖的。”她比划着，半醉时候的笑很可爱。