



黄易： 武侠有无限的可能性

文 / 本报记者 金丹丹 摄 / 马建平

黄易是武侠大师的一个异类。和金庸笔下正气的大人物不同，他小说的主人公，大多带着小混混的那气痞气。他也是首个把玄幻、异侠、穿越元素加入武侠小说中的作家。《寻秦记》、《大唐双龙传》让武侠迷惊喜：原来武侠还可以这样写！

四月中，在香港大屿山过着隐居生活的黄易来到上海，参加首次将作品全部授权给内地出版的《黄易精品》发布会，在接受记者采访时，他谈及自己“1+X”的武侠创作理念：武侠有无限的可能性。

【新书架】



《开车经济学》

[美]汤姆·范德比尔特 著
中信出版社
定价:39元

为什么一名绅士到了车上就变成了“失控的恶魔”？是女人使得塞车更严重吗？

在汽车发明120多年后，来自美国的鬼才汤姆·范德比尔特驾车跑遍世界，和全球的汽车专家、交通官员讨论那些令人愉快却也常让人气愤的交通问题：人类的行车秩序竟然不如一群蚂蚁！我们的爱车竟然能够决定自己所生活的这座城市的面积！为了行人的安全，一个减速的标志牌是没什么大用处的，最好的办法，就是在路边放置一个衣服穿得很少的女模特！

你相信鬼才的这些奇谈怪论吗？



《君空》

[日]美嘉 著 竺荣荣译
上海译文出版社
定价:26元

日本畅销手机小说《恋空》姊妹篇。以美嘉男友樱井弘树为叙事主角，依旧围绕爱情、亲情和友情展开，主线讲述弘树自从得知自己罹患癌症后所采取的行动和内心活动，从一开始打算让美嘉陪伴自己抵抗病魔，到后来为了使美嘉获得真正长远的幸福，痛苦地选择放手，选择死后成为天空日夜守望着她。为了让痴心的美嘉死心，他又不得不狠心设计分手方式……作为对《恋空》的补充，书中增加对望和弘两个男生间的珍贵友情的描述，对弘的父母及姐姐的形象塑造也更丰满。

科幻作品出道：挑战倪匡

黄易穿一件浅色衬衫和黑色休闲小西装走进会场，不高，很瘦，留着平头，下巴上的一小缕胡子很有武侠宗师的味道。他很谦逊地和众人打招呼，用有点僵硬的普通话。都说黄易几乎不见人，隐居在香港大屿山的小渔村，习惯对着墙说话。因为听不大懂也不会说普通话，主办方特地去复旦大学找了一个粤语翻译，说一句翻译一句很有趣。

虽然现在被尊为继金庸、古龙之后的武侠宗师，黄易当年却是以科幻小说出道。那时候金庸的武侠如火如荼，新人的作品根本没有市场。自小爱武侠的黄易给香港博益出版社投去稿子，压了很久也没人理会，后来有编辑找出来推荐给老板李国威。第二天李国威就约黄易见面，一见面就说：“你要么不写，要么就写科幻小说吧。我要以你的科幻小说挑战倪匡！”当时还在香港艺术馆任职的黄易，每晚下班苦写，一周就完成了第一部科幻作品《月魔》，出版后反响很是不错。也许是因为这不怎么符合常规的出道，黄易后来的武侠作品中有了很多新鲜特别的元素，比如玄幻、比如穿越，这也成了黄易最吸引读者的地方。

“1+X”无限的可能性

上世纪九十年代，金庸热过后，香港的武侠小说陷入了前所未有的低谷。黄易却觉得这是一个很吸引人的环境。

“我对武侠小说的看法，可以用一个方程式来代表，就是‘1+X’。‘1’是已经存在的武侠小说的传承，我就在想能加什么上去，‘X’作为代号，是无限的可能性。”于是，我们看到了《寻秦记》里穿越到秦朝的二十世纪特种兵项少龙，《大唐双龙传》里和传统武侠正气形象不同的，两个无父无母流浪天涯的小混混，和以宇宙为战场、星球为武器，想象力壮阔绚丽的《星际浪子》。黄易的武侠小说开拓的穿越、异侠、玄幻流派，给武侠小说打开了新的一扇窗，是现在网络小说各大流派的祖师爷。

“但穿越不是那么重要，只是一个手段，制造一种处境。比如《寻秦记》是讲一个有现代思想的现代人去一个古代的社会里。小说引人入胜的地方，其实是其中的历史。历史这个元素在《大唐双龙传》里得到

了更大的发挥。其实我真正要探讨的东西是命运。”黄易说，历史于他就像一个棋盘，而他所做的就是在这个棋盘上放一些棋子，布一场他认为是精彩的棋局。

第一个挑中古天乐

黄易的武侠小说，屡屡被改编成热播电视剧，但他对小说的电视剧版都不是很满意。他解释：“用一个比喻。我是爸爸，有几个儿女，当你把儿女交到别人手里的时候，他们变成了别的样子，有些你根本认不出来了，你说爸爸会开心吗？不过，《寻秦记》我挑的第一个演员是古天乐，结果也是古天乐主演，那时候我觉得他是最佳的人选。”

至于《寻秦记》里惹人争议的直白的性描写，他笑说：“其实我是想写实。当一个现代人去古代的时候，他的心理会是怎么样的？我想如果你是他的话，你会觉得像在梦里一样，一切都是不真实的。在这种情况下你会有一种感觉，就是你做什么事情都不需要负责任。其实这就是我写《寻秦记》的一个主调。他是如何融入古代社会？心理有一个怎样的变化过程？他们那个时代和我们这个时代是不一样的，是男尊女卑的时代，完全不提及男女平等的。当一个现代人去古代，是有很高利用价值的，在这个情况下他会怎么变化呢？我想在内地出版的《寻秦记》里所描写的东西，都是属于‘一级’的。”

“隐居”大屿山是个误会

自二十年前黄易辞去香港艺术馆的高职厚薪，他一直“隐居”在香港的大屿山过着平静安逸的生活。古往今来武侠大师们选择隐居地总是大有原因，黄易微笑：“其实这是一个误会。”

最早黄易要出版小说，出版社的编辑要写作者介绍：“他看到我住在大屿山，是香港最偏僻的地方，他就写了‘隐居’。但其实我家到市区最繁华的地方不用一个小时，比上海很多上班的都要快。那里很适合我，我自己很喜欢大自然，又很喜欢养狗。”黄易说，他追求的是那种平凡中见不平凡的生活，他用一句诗总结：“问君何事栖碧山，笑而不答心自闲。”