

李承鹏： 小说是包子 足球是夜壶

文 / 本报记者 金丹丹

以辛辣球评闻名于粉丝的李承鹏最近出了自己的第二本小说《寻人启事》，讲了一个都市小混混“李可乐”的故事。李承鹏自己评价“和文学无关，和健康倒有点关”，是据说对锻炼笑肌有某种辅助作用的“段子集合”，而主人公“李可乐”是“许三多的反面典型”。上周末在上海书城签售前，李承鹏接受了本报的专访，对于小说与足球这两大爱，他的总结是：小说是包子，足球是夜壶。



这张大概是“李大眼”最喜欢的照片了。

谈小说

其实我们每天都在不停找人

在上海书城边上的一家快餐连锁，刚吃完午饭的李承鹏一脸悠闲地抽着烟。对吃他不太讲究，比如会拉着出版社编辑连吃几顿肯德基，也会一连一个月一天三顿餐餐杭州小笼包。

他一身白底印花短袖衬衫配牛仔裤，大眼睛眨巴眨巴的，惹得边上认出真身的粉丝感叹：“李大眼真人眼睛真大！”看着也不像1968年生人，“我是装嫩说自己是70前。”

也许是多年的体育记者习惯，他很容易就进入采访状态，一聊就聊High了。出版社的小姑娘笑他：“你得时刻准备着打断他，李老师您请回到现实世界来。”

又着急接电话，高兴得叫：“谢晖来了！”急匆匆往签售台赶，在一群粉丝包围里现场“寻人”谢晖。

他是搞气氛的高手。签售没主持人，他干脆现场客串，大嗓门吆喝起来。然后，变成了自己主签谢晖辅助的联合签售及合影凹造型的粉丝聚会。

《寻人启事》是李承鹏继《你是我的敌人》之后的第二本小说。据说当时出版商路金波想让他搞个煽情的母爱故事，他觉得还不如写个特别搞笑的。那个时候他到处找线索，有次突然发现自己早上八点出门，晚上十一点才回，一整天都在不停找人。“每个人其实一天到晚都在寻找，找人打麻将，找人做生意，找人一块吃饭，一块捏脚，找老板汇报工作，找部下骂。最后发现其实找来找去最后是找自己。”这是他写这个“寻人”小说的动机。

“许三多”的反面典型

《寻人启事》讲了这么个故事：李可乐成立了灯火寻人公司，负责寻找一切人。有一天，有个行将入土的台湾亿万富翁要寻找失散的儿子和亲人。李可乐利用各种关系打进这个寻亲系统里，历经

艰辛，笑话百出，自以为快接近目标时，却发现被骗了，于是，他又去骗人，一环扣一环，不能自拔。骗局居然成功，他收到船王几百万的感谢费，过上了暴发户的日子。可一个女警察盯上了他，终于事情暴了，但在这个过程中，他和女警察之间发生了奇妙的变化……

这个都市小混混“李可乐”和王朔时代的“没读过大学、整天晃悠瞎侃”的混混不一样，“现在的混混可能白天有正经工作，还炒股，和女朋友在星巴克约会喝咖啡，也开着自己按揭来的私家车，所以说会有文化的混混。”他看上去是一个大公司的白领，但领导欺负他，同事排挤他，女朋友要甩了他，又没有钱。“用北方话说就是他活得挺贱的，但贱得很可爱。”

李承鹏总结“李可乐”是“许三多的反面典型”。“我和兰晓龙（《士兵突击》编剧）在海南同居了很多天，热烈地讨论了很多小说剧本的事情。我直接对兰晓龙说我很不喜欢许三多。许三多让大家不知道该怎么生活。老百姓原本工作压力生活压力就很大，往上走也没什么希望，你还每天都得忍。兰晓龙也说拍出来和他原来想表达的东西不一样。”

“这李可乐呢，许三多的优点全是他的缺点。他是个狡猾的人，耍小聪明，是个想做好事但不能坚持到底的人，做一半就觉得这多不划算呀。李可乐代表现在小青年的缺点，美德的反义词。许三多绝不会看着美女流口水，绝不会梦想开奔驰。我们现在出了太多的励志书，觉得把大家的欲望给阉割了就励志了。这样很不对。励志就是要鼓励大家的欲望，比如鼓励女孩的虚荣心是一种励志，而我们都鼓励人当许三多。我们也要鼓励男孩女孩多赚钱，怎么挖空心思当CEO，怎么开上奔驰。不是我整天忍。”

被动英雄

这个“李可乐”，有着现在很多人一样的想法，想

当英雄，又自私不想下什么成本，为了讨女友欢心，他狠狠心在地震后捐30万修学校，还是按揭分批给的钱。“他是一个混混，虽然中途不断后悔为什么要捐钱，但在关键时刻顶住了。我写的是这样一个被动英雄。一直以来我们的英雄都是高大全的，恨不得三岁就发现以后要成为英雄。我一定不要按照那样。”

小说里作者总会铺下自己的影子，李承鹏笑称自己很狡猾，只放了三分之一，但当然，真实感受随处可及。

他讲起去年地震后的经历。地震后，李承鹏第一时间去了北川。“人家夸奖我，其实是很害怕的。我很奇怪，为什么那些人都觉得英雄去了不害怕，其实真正去了就很害怕，我在半道上经常想逃跑，质问自己跑来干嘛，还不如回家安全一点。后来去了以后，你会在某些阶段有忘我的精神，但是事后还是很害怕。”

第二季将是《李可乐历险记》

《寻人启事》出炉后，李承鹏觉得对“寻人”题材还是意犹未尽，在博客上发起“寻人”活动，为第二季寻找素材。

“如果说第一季是《李可乐寻人记》，地点只局限在成都、云南、山西、北京，那么第二季李可乐会走出国门，他会闹很多笑话，有很多荒诞的事情发生，会碰到索马里海盗，碰到伪气功大师。当然猪流感、整容磨腮都不会错过。”

李承鹏说，他还将坚持特别搞笑，坚持原汁原味的的生活批判，坚持当下的故事。“主题还是和爱情有关，就和第一本一样，你可以当它是段子集合，是大相声，几分钟就让你活动笑肌，但也经常能让你哭得稀里哗啦。”