



09届硕士生毕业生 陈韵杰《有云的日子》

美院生之后 艺术家之前 梦想照进云层

文 / 摄 吕琳

在美院毕业展的现场，有一组很特别的版画——《有云的日子》。每幅画都有一个主题——有云，即使是室内：

装点豪华的宫殿的最后一间“游客止步”的房间上是有云的；歇脚的拉车的马头上是有云的；温馨的街头问路的画面里是有云的；奥运网球赛的现场也是有云的……

陈韵杰坐在角落里，这是记者第二次见到他，他是这组画的作者，也是美院09届的毕业生。对于曾经工作继而考研的他来说，职业艺术家是他梦想的道路。当然，这条路的上空也有云。

做个艺术家，还是……

去年美院校庆时的艺术展上第一次见到陈韵杰，那时的他张罗着所有的事情，展览、同学聚会，有时还会为慕名而来的想考美院的孩子来个启蒙讲解。“去年多半是给校庆在忙活，今年是自己的事了。我是今年的研究生毕业生啊。这是我们版画系自己的展览。”

日前，中国美院的毕业作品展在象山校区开幕，所有2009届的毕业生都享受着自已辛苦创作的毕业作品向世人展示自豪感。

毕业作品展相当于一个仪式，一方面象征着自己人生一个阶段的结束，当然也是另一段更长的人生的开始。在“2009版画系毕业作品展”白色的大展板上，大家签下了自己的名字，像在自己的人生印记上添了一大笔。

一般来说，毕业作品总是艺术专业学生迈向职业艺术家生涯的第一步，但其实他们中相当多的人都将走向迥异的方向。设置美术学院的目的，原本应该是培养艺术创作和艺术探索的人才，最终学生们千差万别的路径，不仅是悲欢交加的个案，也提供了从宏观上进行思考的切口。

在美院毕业生作品展每年都受到高度关注的繁荣景象背后，这些搞艺术的学生其实也面对着冷酷的现实问题。“现在最怕的就是人家问我工作找好了吗？”陈韵杰边摇头边无奈道。

最理想艺术家道路： 一边教书一边创作

陈韵杰说自己现在的生活很简单，每天白天画画晚上看书，“这是一种很好的创作状态。我多想一直保持下去。”但现实是，面对毕业以后的生活，他得找一份稳定的工作让自己安定下来。“我只是想画画，我喜欢画画，想画给喜欢我画的人看，只要能够自信地展示自己就够了。”所以一份世人看来稳定的工作也许并不适合他。“我要留在杭州，不想离开家，爸爸妈妈也希望自己留在身边。”

陈韵杰的许多同学都已经定下了工作——去外地的大学教书。去学校当老师，是版画系学生今年比较好的出路。“留校是很好的一个选择，即能有稳定的

收入，又有时间继续创作，而且学校的氛围好。”

现在最理想的艺术家道路，就是一边执教一边创作。既不脱离艺术学院的纯艺术氛围，也能获得生活保障。的确，当前很多中国成名艺术家就是这样安排自己的。

但是今年的就业形势，让在杭州教书这件事变得异常困难，陈韵杰也应聘了几所大学，传媒学院和工大都递了简历，最后还是由于种种原因放弃了竞争。“还是觉得不适合自己的，想做一份让自己开心的工作，活着开心最重要不是吗？”

选择等待， 等着自己觉得最好的路出现

卖画也是一种生存方式，在荷兰的时候陈韵杰的画曾很受欢迎。“但这不是当一份正经的工作，有上顿没下顿，父母会很担心。”他吐了一口烟，像是陷入回忆，“我是美院本科毕业的，其实是工作了两年又狠心辞了工作考了研究生。我就是想画画。专心画画。”当时毅然决然考研的陈韵杰只是为了能再画画，没有考虑以后的工作和生活。更不会想到自己毕业的这一年就业形势变得如此严峻。

“你看这些建筑是不是有点太压抑了？”走在阴天的校园，他突然说道。也许他的心里面对即将突然改变的生活状态而迷茫。他有梦想，他喜欢电影，喜欢分镜头，他说电影就是一个把我们做的画屏幕化了，在对画画很执着之外，陈韵杰对电影分镜头也很着迷，“这是太遥远的梦了，想想而已。现在已经很多人说我太理想太不切实际了。”的确，跟去年相比，陈韵杰给人的印象理想化了不少，尤其在当下这个经济不景气的非常时期，他对生活的理想更让人觉得与旁人有大不同。“去年的状态不好，太阴郁了，整天把自己逼得很紧，今年的状态是我自己想要的，很适合创作。”他总说他希望什么都不去考虑，只是客观真实地把自己看到的记录下来，让不同的人去感受，“每个人都会有自己的想法，对同一个事物。一千个人看一幅画会有一千种想法。”

有时候，彷徨的时刻只有等待。“我只想做艺术家。也许只有等待吧，做好准备等着。我不会急着就业，我就一直画着，等着自己觉得最好的路出现。”