



09届硕士生毕业生 金群丹《惊鸿三瞥》



09届硕士生毕业生 李国栋《百草园》



09届硕士生毕业生 陈韵杰《有云的日子》

诺贝尔奖得主克鲁格曼 邂逅金牌牛奶特仑苏



诺贝尔经济学奖得主克鲁格曼对特仑苏表现出了极大的兴趣

“这是什么牌子的牛奶？”

在中国的几天，诺贝尔经济学奖得主克鲁格曼一直在回答各种提问，但这一次，他也遇到了需要别人解答的问题。身边的工作人员介绍说，他手里的这款牛奶叫特仑苏，在蒙语里是“金牌牛奶”的意思。当得知这是为他专门准备的“中国第一奶”时，克鲁格曼表示出了极大的兴趣。

5月13日的广州之行，是保罗·克鲁格曼中国周的最后一站。在谈及经济发展过程中环境保护问题的时候，得知特仑苏的专属牧场执行的是“零排放”的

绿色生产标准，克鲁格曼对此表示了由衷的赞赏：我爱有营养的牛奶，更爱绿色的牛奶！

作为全球经济大师，克鲁格曼在中国受到了主办方的盛情招待，不管是衣食住行，几乎都以最高规格提供。接待克鲁格曼的规格绝对可以用“顶级”和“豪华”来加以形容。如接待用车是全新BMW 7系的豪华轿车、饮用牛奶是中国高端牛奶特仑苏、专用葡萄酒是中粮君顶、信息方面也是全程3G服务……所涉及的都是中国甚至国际顶级品牌。

作品

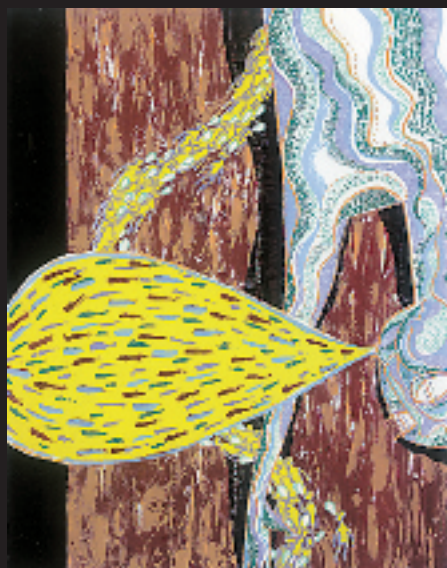
陈韵杰的作品总给人一种别样的感觉。他的综合版画是近年来在版画界比较流行的一种新的版种，相对于传统的铜版、石版、木版和丝网版，综合版具有更为开放自由。这很符合陈韵杰的个性，他想要无束缚的生活空间和自由创作空间。他甚至只是很简单地想因为喜欢画画而永远画下去。

他今年的毕业作品叫《有云的日子》，很电影很有故事感的名字。每幅画都有一个主题——有云。即使是室内。“我看到许多的画面甚至是室内的一些场景，都有云出现，有些事物就是始终被云笼罩着的。”所以在他的作品里，装点豪华的宫殿的最后一间“游客止步”的房间是有云的；歇脚的拉车的马头上是有云的；温馨的街头问路的画面里是有云的；奥运网球的现场也是有云的；还有外国街头耍杂技的小伙子顶上和卢浮宫门前的两个小姑娘的上空也是云。每幅画里都有种忧郁的味道，忍不住会让人多驻足一下，一探究竟。

“做这些作品前，把脑中沉淀，留下了几个画面。都是我在生活中看到的事情，我会把他们记下来，写下自己的想法。作品中大部分灵感来自我在欧洲留学时的经历，在那边碰到很多人，学到很多东西。甚至不用谁教你，一些画面自然而然就充满着趣味。”陈韵杰说起欧洲趣闻总是充满欣喜，“我在卢浮宫观赏了上千幅名作之后，走出来，看到门口坐着两个小姑娘在天真地打闹嬉戏，那时我就觉得生活本身比艺术重要，生活会更有意思，创作一定是要源于生活的。卢浮宫本来就是一件伟大的艺术品了，它的体内又承载了如此多的艺术作品，太重了。所以在看到门口那两个小姑娘的时候，心一下子放松了。生活有时候轻松简单点多好。”



09届硕士生毕业生 高川《瞬间的美丽 No.12》



09届硕士生毕业生 高川《瞬间的美丽 No.11》



09届本科毕业生 刘通《梦境》

当梦想照进云层 路在哪里？

美院的毕业生如今和所有普通的毕业生一样，在找工作的大潮中迷茫着。他们远不是我们以前认为的“优越”的一批人了。他们的一身绝活在金融危机的大环境下也许还抵不上一门相对“实在”的手艺或技术。

版画系的毕业生，站在高端艺术和较容易和商业融合的设计类专业的中间，有点进退两难。而经过多年艺术熏陶的美院的毕业生们，也往往不愿意放下自己高傲的姿态去做一些譬如广告公司类的普通工作。留校任教在近两年也成了堪比公务员考试的难事，而大部分毕业生又将留校任教作为将艺术生命延续的首选工作，这已经是一种妥协了，却依然碰到难题。大半学生又一次妥协，去外地的大学任教。而剩下的不愿离开杭州不愿与生活妥协的毕业生则将面临生存状态的抉择——继续艺术创作就要面临生活的压力；找家单位勉强就业又会委屈自己放弃艺术创作。也就是我们常说的“高不成低不就”的状态。

考研、出国、转行、创业、坚持。这样一群学生，他们的路径截然不同，但是艺术是一把如此深刻而残忍的刻刀，被它雕刻之后，这些学生便再也摆脱不了它的痕迹。记者采访了中国美术学院的很多学生，情况大抵相同。被注入有关艺术的种种理想之后，他们注定在理想主义和生存现实的漩涡中旋转，无法停顿。

记者问过每个表示想做艺术家的采访对象同一个问题：有没有想过你可能经过了无数煎熬，在艺术上却依然没能获得认可？他们都考虑过。让人欣慰的是，这群学生对待艺术的态度并不功利。他们身上没有上一代艺术家来自贫苦记忆和动荡时代的那种饥饿感，扬名立万、市场价值，不是他们的艺术动机。他们只是想要表达，自由地表达。但愿，这不是因为他们还没有开始进入艺术市场。