



戛纳第62届戛纳电影节闭幕后台。《春风沉醉的夜晚》获最佳编剧奖,导演娄烨、主演谭卓、秦浩、吴伟展示获奖证书。

》》戛纳午夜场一道电影考试题

从早上8点半开始,到晚上的11点左右戛纳电影节都有电影循环播出。早上8点半、下午4点半、晚上7点通常是看电影的高峰,大量的竞赛片都在这几个时段放映。而到了深夜,戛纳还

会放一次午夜场,而这个午夜场对于观众来说,是弥补白天损失的机会。

人到了午夜,不免体力和脑力一起下降,意识和行动纷纷变慢,内心的情感却更容易激发,此时看一部电影,

恐怕是对一部电影最大的考验。

8点钟太阳还不肯下班,9点钟天边的红晕还在羞涩中,而戛纳的夜晚才开始。

人气测试

《制造伍德斯托克》

时间:5月15日晚0:30分,电影宫巴赞厅

影厅外排了50米的长队

尽管莫妮卡贝鲁奇和苏菲玛索联合主演的电影《不要回头》因为场次播放少,成为超难看到的电影,但难度依旧没有一天放了4场的李安高。15日晚22点的场次,从21点开始,容纳300人的巴赞厅就开始排队,不到二分钟里,队伍已经排了50米,挤满了整个三层大楼。这是这几天来记者都没有看到过的蜂拥场面。

记者的证件分成4中颜色:白色(最高级别)、粉红(主流日报)、蓝色(周刊和日报)、黄色(电视和摄影),其中白卡、粉红卡都有看电影的优先权,

于是排队看电影就分成两支队伍。而在这场等候中,由于来的记者太多,十米之外就混合成了一支队伍。一般电影在开映前20分钟就开始陆续让粉红和白卡进去,前5分钟开放蓝色卡,不过这场放映直到开映前3分钟都没有放行一个记者。“人真多啊!”安保人数也忽然加剧。

几百个记者挤在狭小的空间里,立马空气混浊起来,香水味、汗水味、体味交杂在一起,令人无端地暴躁起来。“怎么还不开放?”各国记者用不同的语言问着相同的话,紧接着,各国记者又用了同一种信号表达不满,“嘘……”

三次嘘声之后,终于放行了,5个安保拦在门口,粉红色和白色优先进入,混入粉红队伍的蓝色卡被拦在了外面,在粉红卡入口位置的蓝色卡越来越多,不少白卡和粉红卡的记者在队伍后面要奋力挤,才能穿过10米的人群挤进去。安保在队伍前用法语喊着:“粉红!白色!”而拿着蓝色卡的记者都在默默祈祷:“不要再来了。”

最终,只有一半的记者看了这场电影放映,其中持蓝色卡的记者起码排了1小时的队。剩下的记者只能观看明天一早8点半的场次。

成功的电影,从蜂拥开始。

眼泪测试

《UP》(《飞屋漫游记》)

时间:5月13日晚10点半

地点:电影宫德比西厅

赢得了巴西男人的眼泪

迪斯尼电影《UP》是本届影展的开篇片,曾经因为这是一部3D动画电影,有没有任何大明星,有过不少争议。事实却是,这部电影四次放映,常常满座。

电影的主人公是一个花甲老人,一生都梦想着能环游世界,在他妻子离开以后,生命的最后阶段里,他仿佛

在命运的安排下,与8岁的罗素一同踏上了冒险的旅程。尽管是探险类的电影,却时时刻刻充满温情。一开场,讲述Carl和妻子多年相濡以沫,在妻子一次次的系领带中慢慢变老,最后妻子离开,Carl陷入无尽的思念,已经让观众意识到这不是单纯的娱乐片。而在影片接近最后,Carl看到妻子留给的字条,和两人多年来的照片,更让全场光中陷入“抽泣”的状态,记者身

边的巴西中年男记者,在电影开场就不停用手绢抹泪,最后他直接用一双大手捂住脸,擦一遍再擦一遍。起立时,记者才知道这居然是他一天之内的第二次观看……也有女记者在电影结束后,顶着两个哭花的眼睛,直接冲向洗手间补妆。

这部电影在大赚眼泪的同时,也有许多搞笑的高潮,令人好像在坐过山车一般,起起伏伏。

睡眠测试

电影:《充气娃娃》

时间:5月14日晚10点30分

地点:电影宫巴赞厅

有人看得鼾声如雷

如果电影无法通过去午夜场的睡眠测试测试,说明电影实在是很闷,当然闷片不代表不是好片。但日本导演《充气娃娃》(air doll),就很不幸地没有通过这样的测试。这部电影以人和充气女体的情感出发,讲述一个充气娃娃的人生体验。放映当天,以半裸充气娃娃为主的电影广告,在各大电影杂

志投放。不少记者都很感兴趣,因此,尽管电影白天已经放了2场,尽管这是一部一种关注的电影,晚间10点半第三场依旧有8成上座率,甚至来了不少演员和导演,包括法国女演员茱丽叶·比诺什。电影一开场,男主角跟充气娃娃生活和洗澡的镜头还让人觉得很有趣,而后充气娃娃变成活人,开始体验生活,随着塑胶娃娃缓慢的行

走,身边的观众和记者纷纷入睡……有名法语男性观众甚至鼾声震天起来,最后他的友人把他推醒,黑暗中的他很窘迫地连说“sorry”后,离开影院,此时电影开始了30分钟。

之后的情况,记者也无法描述,因为记者也昏睡过去了……



《UP》

《制造伍德斯托克》

》》花边

老面孔占上风

今年共有来自129个国家和地区的4272部影片参加角逐,比去年的4025部有所增长。20部正式竞赛影片中,诸多老面孔再次回到了这个有着悠久历史的电影节。其中,华人导演李安(《制造伍德斯托克》)、蔡明亮(《脸》)和杜琪峰(《复仇》)都是华人电影圈里鼎鼎有名的人物,娄烨也带着新片《春风沉醉的夜晚》入选戛纳。此外的著名导演还有拉斯·冯·提尔、迈克尔·哈内克、简·坎培恩、肯·洛奇、昆汀·塔伦蒂诺、佩德罗·阿莫多瓦以及朴赞郁等,都是早已手握奖杯甚至两获金棕榈的文艺片宿将。最后压阵的是前辈级的老人阿伦·雷乃,他曾经6次入围戛纳电影节竞赛单元,他的影片《我的美国舅舅》曾经获得过戛纳电影节的评委会特别奖。

这次新面孔显得有些稀少,只有两三个后辈,包括菲律宾的曼多萨等,即便名气大如奉俊昊,也无法像朴赞郁的《蝙蝠》一般直接挤进主单元。

流感病未影响

随着甲型H1N1流感病毒的蔓延,墨西哥、美国部分地区曾经关闭了学校、教堂、博物馆和电影院,并停止一切公众活动。但记者从戛纳电影节新闻中心获悉,这次电影节并没有受到甲型流感病毒的影响,一切工作都在按原计划有条不紊地进行。

记者从组委会发布的记者名单中看到,本届电影节依然吸引来自世界各地的3000多名记者前去采访,其中也包括近200名来自甲型H1N1流感疫区的南、北美地区的记者。组委会工作人员说:“我们现在还没有组织相关人员采取预防措施,也没有减少参加人员数目,缩小举办规模的打算。”

钱袋子有点紧

虽然流感病毒没有击垮本届戛纳电影节,但有法国媒体认为,金融危机已令今年的戛纳电影节“隐隐作痛”。

记者从法国外交部网站获悉,虽然本届戛纳电影节预算依然超过千万欧元,但由于受到金融危机影响,政府预算捉襟见肘,取消了给予戛纳电影节的7.2万欧元补贴。而电影节组委会主席吉尔·雅各布日前在接受法国媒体采访时表示,今年人气方面也不容乐观,虽然电影节期间放映电影的数量和场次不会低于往年,但因为受到金融危机影响,前来观看影片的观众会有所减少。电影市场方面,尽管几乎所有曾与戛纳电影节有过合作的全球知名品牌和著名制作公司均表示会参与,但许多公司将前往戛纳参与活动的工作人员数量减至最低,在戛纳停留时间也仅限于活动前后的5天左右。戛纳旅馆业中受冲击较重的是一些中低档旅店,其预订率较往年有所下降。