



周立波 + 宁财神 + 万峰 + 王全安 四个男人的口水战

文 / 吕琳 摄 / 赵为民

作为今年上海电视节的重头戏，“真实中国·导演计划”的“南来北往·四人论道”单元，请来了《图雅的婚事》导演王全安、“海派清口”达人周立波、《武林外传》编剧宁财神、“愤怒主播”万峰四人。原本要大谈生存之道，结果演变成了一场激烈爆笑的大论战。

»人物

周立波：“海派清口”达人
万峰：著名电台主持人，人称“电波怒汉”、“大龄愤青”
宁财神：著名编剧
王全安：“第六代”电影导演，曾导演作品《图雅的婚事》

»焦点一

大红人周立波

最近大热的“海派清口”达人周立波是当天全场的焦点。会场被大批前来想一睹“周氏风采”的观众挤得满满当当，后排加座又加座，甚至从周立波一进会场开始，就不断有“粉丝”上前要签名。虽然当天周立波表现低调，也并没有现场表演“海派清口”，但他每说一句话都会让台下观众开怀大笑，掌声连连。

“我永远是一名滑稽演员”

周立波向观众介绍了“海派清口”的由来：“我下海经商之后又回归舞台，经商的经历是非人的，曲折却享受。回来之后发现滑稽剧很热闹，但这个圈子已经改变了，如果不能适应这种改变，那就自己改变这个圈子的规则，于是，‘海派清口’横空出世。”15岁就进入“滑稽剧界”的老前辈周立波如今还自称“老新人”，想让观众有一种感觉：“哦，他还活着啊！”

“我永远是一名滑稽演员，不过级别难定，没有职称。”此话一出，台下又是一阵笑声。

笑谈小沈阳 对春晚不屑

让观众乐呵的演员，今年最火的就是小沈阳。而“横空出世”的笑星周立波难免会被人追着要他评论“假想敌”小沈阳。如今也已经有“北有小沈阳，南有周立波”的说法。周立波评价小沈阳现象：“小沈阳的出名是个辉煌的奇迹，是个没准备的实践。”

小沈阳春晚后爆红，有观众则调侃周立波：“照你现在势头，滑稽戏明年能冲春晚了吧？”他竟然突然脸色转阴，严肃地说：“滑稽戏要进春晚根本没必要。文化是有本位主义的，滑稽戏仅占了戏剧市场的1%，干嘛一定要把这1%强加给9亿人呢？我对本土文化有坚持和自信，要上春晚的都是不自信的，需要得到认可的。滑稽戏有自己的文化，不要以为唱滑稽戏都是没文化的！再说，上春晚需要流利的普通话，就我这水平的普通话，在交流上都有障碍吧。”当然此番话之后又是一阵热烈鼓掌。

»焦点二

关于“排外”

周立波、宁财神杠上了

此番四人会面的讨论主题是“生存法则”，而上海味十足的“老上海”周立波和“在北京闯荡的上海人”宁财神两位同乡却因为一点点“题外话”而起内讧了。

其实讨论一开始，宁财神是对周立波赞不绝口的：“海派文化从来没有断裂，只是现在的影响力不如以前了。而周立波最好的地方就是又重新把年轻人拉了回来，因为在这之前，上海的年轻人已经不看滑稽戏了”。周立波见势又长篇大论起来：“我开始讲海派清口的时候，就是因为有一种文化自豪感。但现在电视里的上海人一开口就是‘小菜钱’、‘乳饼头’。上海其实是一个精英汇聚的城市，上海人的面孔很丰富，不是那么单一，所以我在这里要呼吁，不要总是塑造市井小民的形象，讲小菜场里的事情，这和上海这个大都市的形象不匹配，别人对上海人的印象也不会好，说上海人排外等等……”

而说到“排外”，宁财神有话说了：“我举个例子，说上海话的人和不说上海话的人，往往会遇到不同待遇。比如说，如果你站在马路上用普通话打车，那么遇到司机绕路的概率绝对很高。当然别的城市有些司机也会这样，但是在上海遇到这种情况的概率还是比较高的。”

周立波一听急了，立马侧面回击：“我有个很要好的东北朋友，我去他们家做客，他一把就把我拉到他家炕上。然后他到我家来也一样，一下子就蹿到我的床上，我当然一把把他拉下来。结果，他一出门就说：‘哼！太排外了！’……你说说，这哪里是我们排外，是你们没有入乡随俗！上海话只是一个载体，而比语言更重要的，是人的态度。不是你说上海话就会被人尊重，最重要的是自己的行为举止。”

宁财神立刻换了“攻击口”，把矛头指向了周立波著名的“大蒜和咖啡”的理论。“你这比喻并不恰当，咖啡不是上海的特征，我觉得用‘生煎’更合适……”

周立波当然当仁不让……

宁财神拿出最后的杀手锏：“顶多你口才好，我说不过你……”

关于“脑残编剧”

宁财神不乐意被万峰骂

宁财神那边跟周立波叫着劲，这边还得注意抵挡万峰的“子弹”。因为万峰老师又开骂了，这回的炮轰对象是——编剧。激动的万峰，提到现在的热播剧，立刻架上了“机枪”开火了。几部大热的电视剧《人间正道是沧桑》、《潜伏》、《武林外传》，甚至是《我的团长我的团》都难逃“万峰子弹”。

“编剧都是白痴！整个片子漏洞百出，胡编乱造。我真是被气得‘七窍流血’，剧情漏洞百出，演员也很烂，那个孙红雷，一身的痞子气竟然去演红军！他就应该安心演他的坏蛋角色，别来演什么正面角色。还有《潜伏》，简直就是不堪入目，情节拖沓就算了，还让两个那么丑的人演地下党！”

万峰的炮火还伤到了在场的宁财神，“《武林外传》我看了点，里边人都是穿着古装，说着陕西话，你的思路也不新鲜。光顾着搞笑不结合事实，不能让人思考，非常无聊。”这话让宁财神既尴尬又生气：“你肯定没仔细看，我里面还是有些让人思考的东西的。你没看过就别抨击我。”王全安立马站出来帮忙解围：“有谁笑的时候还思考啊？”周立波也不计前嫌挺身救场宁财神：“万峰只看到了无聊，而我却看到了深刻。”

»回归正题

四人论道：生存法则

周立波：不要总衡量高调和低调。总是高调或一直低调，那是走调。处世，首先要入调。我能让上海引起骚动，就行了。

万峰：我现在正式“退休”，我想告诫现在的大学毕业生，不要眼高手低，整天吵着就业难，真要做，什么工作不能做啊，刷盘子总会吧，扫地总会吧。别整天想着创业，摆个摊不叫创业，要发展事业，必须先活下来，别总想着一口吃个胖子。

宁财神：先不管赚钱的事，如果有足够的聪明跟认真，时候到了，自然会赚到钱了。

王全安：戏剧是我自然的追求，我会追求戏剧性的东西拍下去。电影应该是多元化的，没必要就只持有一种价值观。有些导演追求商业也没什么不对。有时候坚持不得不被改变。