



# 1900 这个天才宅男

## 《海上钢琴师》倾倒众碟友

文 / 吕琳

本期碟友会上演了意大利经典影片《海上钢琴师》，一部让许多人潸然泪下的凄美电影。它的特别之处还有配乐，《海上钢琴师》被誉为是1999年最不容错过的电影原声带之一，当然这也是碟友们最不能错过的电影之一。

### 碟友聊天室

本期成员：



小四轮：碟友会骨干成员。

小 V：新成员，腼腆害羞。

杭州甜水：气质落落大方，爱电影。

蝶梦魔：电影爱好者。

性情中人：电影达人，说话风趣。

### 一句话影评

小四轮：看几遍还是会感动的好片！

杭州甜水：磅礴的大雨、颠簸的船只、轻快的琴音，故事的主角“1900”便用飞舞的指尖开启了他传奇一生的旅途，故事是那样不可思议，是那样感人至深，是那样催人泪下。

蝶梦魔：“没有好的故事，没有好的听众，我不会倾诉”。故事从“1900”生命旅程的开始便充满了音乐的气息，钢琴从开始一直伴随到他梦想的结束，让人记忆犹新的音乐一直伴随耳边。

性情中人：我是先听了这本影片的音乐，才去了解这本影片的故事，电影故事很感人，电影配乐更是感人，深深震撼了我的心灵！

小 V：这部电影教会我们无论如何，不要因为世俗而放弃自己的梦想，无论外面的世界多么诱惑，一定要坚持自己纯净的内心世界。因为只有心思简单，你才可以像“1900”那样不规则地走出精彩的道路。

### 传奇“宅”男

性情中人：其实说白了，男主角就是个宅男，“宅”成精就成传奇了。

小四轮：他这叫执着。

小 V：他明白陆地不属于他，他将生于大海死于大海。即使他可以选一栋房子，一个女人，开辟一道风景，然后悠闲地离开人世。这些都不是他所要的，有时候靠幻想存活着却比真实触摸现实来得更加美妙。

丽，现实总是留有遗憾，越迫切向往的梦，越容易破碎。他属于自由，属于弗吉尼亚号。

蝶梦魔：男主角的父亲 DANNY 的言语影响了“1900”的性格，他触发了“1900”天才灵感的源泉，没有约束地翱翔于自己的国度。是自由的美国？不，那只是一片黑暗而已，那只是一个被条条规则束缚的小囚笼而已，弗吉尼亚号才是他的自由世界！当小号手 Max 初遇“1900”时，大海在咆哮，船在颠簸，手指在跳动，音乐在飞扬，“1900”不只是一个钢琴师，他就是大海，他就是弗吉尼亚号，他就是属于大海音乐的独特种族！

### 印象最深的场景

小四轮：当风暴来临之际，“1900”演奏着钢琴与自己刚认识的好朋友在舞会大厅里自由驰骋，好友坐在“1900”的旁边观看着他侧面及演奏时的神情，在那刻深深感受到“1900”从灵魂散发出对音乐的热爱。

小 V：我也是对这个片段印象很深：当风暴来临之际，“1900”却演奏着钢琴，在舞会大厅里自由驰骋。他为钢琴赋予了魔幻色彩。

性情中人：这一段拍得很浪漫，如果旁边的人能够换成那个他心仪的男孩就更好了哈哈。

杭州甜水：我深深地记着“1900”最后的那段话：我停下来不是因为我所见的，而是因为我所见不到的。我生于船，长于船，世界千变万化，这艘船每次只是载客两千，既载人，也载梦想，但范围离不开船头船尾之间，在有限的钢琴上，我自得其乐，我过惯那样的日子！陆地？对我来说，陆地就像是艘太大的船，是位太美的美女，是瓶太浓的香水，是条太长的旅行，是篇无从弹奏的乐章。“1900”用这样的话语完美地诠释了他拥有的所有完美的一切，以及他的独特人生和毕生对此的追求。

### 关于结局

小四轮：虽然结局很唯美，但我还是忍不住会想如果他下了船……

小 V：对选择世界的恐惧以及对自由的大海的留恋，终于拖住了“1900”迈向陆地的脚步，或许他多余的便是那双脚，我宁愿最后他被炸掉的是双脚，而不是那双赋予琴音生命的双手——那双上帝亲自创造的神奇双手。

蝶梦魔：“1900”终于和属于他的弗吉尼亚号一起消失在碧波荡漾的大海中，那是他生命的起始，是他命中的归宿，这样的结尾是完美的，它没有破坏我们对于“1900”的定义，没有破坏“1900”生命的真谛，纵使不能圆满，也要与信仰一起毁灭！

杭州甜水：结局很完美，他终于完成了属于自己生命的旅途，他给予了太多人欢乐，演绎了太多人的哀伤，他用88个琴键谱写了一段叫做完美的乐章。我也喜欢这样的结局。

### 关于《海上钢琴师》

小说改编的电影往往极具想象力。《海上钢琴师》根据意大利作家亚历山德罗·巴里柯的独白体小说改编，讲述了一个关于大海、轮船、钢琴、陆地、孤独、友情与天才交织的故事。这位天才就是故事的主人公——名为“1900”的弃婴，他的一生是无根的，终生都在漂泊的弗吉尼亚号上，至死也没有踏足陆地，他的一生就由一艘船与音符所组成。与他最不可分隔的就是音乐，他用率性而为的灵感，谱出最有情的音乐去解读人生。周而复始的人来人往，悲欢离合、人间万象，一幕一幕在他面前上演，他似乎已看尽了人间的繁华、冷漠、凄凉与虚伪，也看尽了人生。他说：“我宁可舍弃自己的生命，也不愿意在一个找不到尽头的世界生活，我之所以走到一半停下来，不是因为我所能见，而是我所不见……”他只能生活在船上的世界。

这是意大利导演托纳托雷的“时空三部曲”之一，其余还有著名的《天堂电影院》和《西西里的美丽传说》这两部同样感人的影片。三部曲有着相同的叙事结构——倒叙，让人不断穿梭于“现在”与“过去”之间。故事就是根据主人公好友的回忆为线索展开的。影片中充斥了很多好莱坞风味的元素：泰坦尼克式豪华庞大的海上巨轮、泛着煤气灯光的鹅卵石街道、看到自由女神像时欢呼雀跃的移民，当然还有擦肩而过的爱情和爵士乐……

值得一提的是影片的配乐，出自大师顾尼欧·莫里克奈之手，他以深情飘逸的典雅曲风，无数次地掳获观众与乐迷的心，《海上钢琴师》被誉为是1999年最不容错过的电影原声带之一，并众望所归地荣获了金球奖最佳电影配乐奖。



### 下期好碟 《悬崖上的金鱼姬》

聚会时间:6月18日晚6点半

聚会地点:菲卡咖啡

报名QQ群:59849766

邮箱:csjr\_dieyouhui@163.com

### 城市假日+易聚 碟友会招募会员啦

“碟友会”现向广大读者征集好碟信息：

说出你最喜欢最想与大家分享的一本影片和理由

我们会精心挑选定时在“菲卡”咖啡举行碟友会的看片讨论活动。

与友人分享好片，通过电影结识新朋友，与爱电影的朋友进行巅峰讨论，“城市假日&易聚碟友会”将为爱电影的读者提供一个有浓郁电影气氛的环境。

凡通过《城市假日》报名参加活动的读者，均能获得菲卡咖啡抵价券两张，价值60元。