



周立波： 我就在演绎 上海人的腔调

文 / 本报记者 金丹丹

周立波，突然就这样红了。虽然他爱这样地开着玩笑：“姚明代表上海的高度，刘翔代表上海的速度，周立波代表什么？慧度。”周立波与他开创的海派清口，已然成为上海的一个标签。他的“不北上，不南下”，只为上海人演出的原则，台上台下如一的自信、务实、坦诚、平等、含蓄、骄傲的海派腔调，在每场演出的砰砰三记枪响之后，让上海人重新拾回了这已遗忘许久的城市精神。原来，你一直在这里。在他的嘻笑怒骂背后，除了引发人们对海派文化的重新关注思考，还有这些那些旁的东西。六月末，即将结束六月演出季的周立波接受了本报的专访。

■水、烟和香水，是周立波上场前必备的老三样。即便是中场休息的几分钟，除了必须的换衣服、喝水外，他还会补一次香水。“我喜欢香水。喜欢 Hermes。”

晚 7:30 之前，后台的周立波

6月21日6点半。美琪大戏院侧门的贵宾室。

周立波一身浅灰绿小V领T恤搭配深色牛仔褲，黑色跑鞋，头发油光水滑。这样的“头势”，会让你想起每晚演出前周立波都要对着观众90度鞠躬，并一脸坏笑：“头势清爽伐？”

他陷在皮沙发里，和一个北方记者聊天，聊着聊着就籍着口音猜测对方的老家。

圆茶几上，摆着一个挤了数只烟头的烟灰缸，边上是浓得发暗的漂浮着肥肥胖大海的大水杯，一盒拆开的中华烟。

“再吃点东西？”助手问。

“现在已经吃不进了。”周立波摆摆手。

7点整，他从白色小旅行袋里拿出一个浅黄色方形化妆包，就着昏黄灯光开始化妆。他的化妆步骤很简单，打粉底、上腮红和唇膏，全靠自己动手。

“我这又不是靠形象取胜，我这形象再怎么化也难以挽回。”

用薄海绵上粉底，一边和对面正吃着盒饭的京剧演员、海派清口艺术总监兼主持人关栋天聊着，一边举着个Bobbie Brown的小粉盒当镜子。

“格只粉底白伐？好像有点白哦？”

然后，白毛的腮红刷，两颊加重，额头、下巴略略带过。最后拿唇刷仔细描了一遍唇线。

7点10分，他已经把贵宾室从这头到那头晃荡了几遍。躺长沙发上闭目养神，和朋友带来的粉丝聊天，间或随手拿茶几上的肯德基鸡块丢嘴里。

配乐师进来问：“一会上场我一定得穿西装吗？衬衫可以伐？今朝噶热。”

他摇头：“唔，还是西装吧。”

演出的礼服已经拿来。“我的礼服都是Giorgio Armani的。”

他大喇喇地在众人眼皮底下换衣服。粉丝夸他身材好，他笑得很受用。

黑衬衫、黑西裤，夹上黑背带。黑色绑带复古皮鞋。喷上香水，是爱玛仕的尼罗河花园。又随手丢给关栋天接手。

水、烟和香水，是周立波上场前必备的老三样。即便是中场休息的几分钟，除了必须的换衣服、喝水外，他还会补一次香水。“我喜欢香水。喜欢 Hermes。”

问他，平时生活就很讲究？“这倒是。”

7点20分，他讲起前几天参加电影《马兰花》发布会的趣事。学黎明的表情，“越来越像李连杰了”；林志玲么说要抱一下的，但梁朝伟要吃醋的呀，那个金马奖，还有《赤壁》他们不是一对呀；陈好“很好白相”，青岛人爱吃大蒜，味道是重得来。

他开始活动手脚，挤眉弄眼。这是热身。

7点25分，剧场的第一次打铃。

“剧场见。”周立波旋入后台，后面跟着拎着中场要替换西服的助手。

7点半整，在“浪奔、浪流”的《上海滩》主题曲中，砰砰砰，三记枪响，长褂礼帽的“许文强”在云腾雾绕中出现了，两个多钟头的周立波《笑侃大上海》，正式开场。

■“有人问我说，姚明代表了上海的高度，刘翔代表上海的速度，你代表了上海的什么？我说，慧度（傻瓜、笨蛋）。”

段子，不存在什么底线

周立波是有多红？看看美琪大戏院边上的“打桩模子”（二道贩子、黄牛）就知道。从地铁南京西路1号口出来，“打桩模子”就遍地开花。“妹妹，票子有伐？在等人啊，那依朋友票子有伐？”

6月22日，《笑侃大上海》6月份的最后一场，粉丝之一的演员陈冲过来看，也为票子的事情纠结了很久。5月20号就已经把7月23号之前45场的票子都卖光了。

台上，两只复古单人沙发，一个高脚台，周立波站定。

“我听说奥巴马养了只狗，起名叫波。我

决定改天去买只狗，起名奥巴马。”开场笑后，观众像被反复拧了发条的闹钟，每隔几分钟就“哈哈”爆发。工作人员有做过统计，演出里笑声最频繁的一场是810次，最少的700次。这些爆发出笑声的主人，有中老年人，也有二十出头的新鲜面孔，他们用上海话低声交谈着，嘴巴闭不拢了。

“有人问我说，姚明代表了上海的高度，刘翔代表上海的速度，你代表了上海的什么？我说，慧度（傻瓜、笨蛋）。”

“我不北上，不南下。出去是要饭，这里是用餐。出去是捞钱，这里是理财。”

他的著名段子，“乃伊做特”（把它做掉），成了申花队粉丝“蓝魔”的必备助阵口号。

他涉及的话题，无所不包。“不涉及宗教、隐私、政治，这是我们的底线。”

新闻里讲到温家宝在剑桥演讲被德国留学生掷鞋。周立波看了很多遍演讲的视频，决定将之加入自己的表演中。“我对政治不感兴趣，但对时事很关注，但是时事往往包含着政治。第一，你的出发点，是一种崇敬，是一种欣赏，是一种仰视。然后，所有涉及到的领导人都是我崇拜的。我为他们在不同时期所展示的风采与智慧喝彩，而没有任何的不尊敬。所以我觉得不存在底线不底线，这就是我的底线。我曾经谈到的很多领导人，都是我很崇拜的，他们在不同时期做出的很多非常有影响力的事情，我觉得我有义务去传播这种伟大。”

周立波说，海派清口已经走了三年，未曾收到任何有关方面的暗示，这个不能演或者那个不能演。“我们现在的环其实足够开放。我觉得很多人的自己应该改一改。现在很自由。你们不会说是你们的事，不存在敢不敢的事情，敢不敢是一种挑衅的语言。就好比有人问，你敢不敢到北方去？我说我为什么要去？”

■我在努力成为一个智者。智者不是自己说的呀，至少我不想成为一个弱智。我不希望自己是小丑在台上。

海派清口灵魂：时事、身边事、民生

两个多小时的“一张口，一个人，一台戏”，周立波大部分时间都在分享他的时事心得。“时事、身边事、民生。”他这样总结“海派清口”的“灵魂”。“我不是智者。我在努力成为一个智者。智者不是自己说的呀，至少我不想成为一个弱智。我不希望自己是小丑在台上。”四十岁的男人不应该在台上装疯卖傻，总归要有中年男人的矜持。除了矜持，还要有中年男人的智慧。

在“笑侃”背后，是对金融风暴、房产、民生等深层次的思考，和小沈阳单纯以夸张的肢体语言、表情引人发笑不同，周立波引发的笑声背后，都是严肃话题。

“谈不上是引发观众深层次的思考，其实我是想和观众比较公平地探讨一些有趣的现象，然后在笑声中我们思考一些严肃的话题。比方说我今天可能会加一段进去，就是城市穷人比农村穷人更痛苦、更不容易。农村穷人他的公共开支几乎是零，而在大都市里面，没有钱就寸步难行。大都市里面穷人的压力是很大的，因为他必须面对很多不可逆转的无法回避的公共开支。其实很多时候我的笑到最后都是在暗示别人，要自信，要满足，要奋进。海派清口的文化内核是非常上进的，很阳光的。”

每天，周立波在阅读上花费的时间超过4个小时，浏览14份报纸，还会上网和看电视，电视习惯锁定凤凰资讯台和财经等栏目，随身携带小本子，有随时随地记录的习惯。

有轰动效应的新闻，就会成为他表演的素材。“每天都有头版，但不是每天都轰动的。卢武铉（事件）是轰动的，陈水扁（事件）是轰动的，通用破产是轰动的，满文军是轰动的。如果有比它们更大的（题材），我再替换。比如高考这种有代表性的。”

周立波每天的生活，都围绕海派清口演出，这在很多人看起来，有点苦行僧的味道。“没有没有，我生活得很快乐。本来你在读书的时候就能感觉很快快乐。我很惬意的，而且每场演出，身体不出状况的话是一次极度的个人享受，当然也有个人英雄主义的色彩，但大家都很受用。”