



■上海人碰到北方朋友,你直白一点,不要拐弯抹角,那北方人碰到上海人就要含蓄一点,不要太直白。

## 我试图软化文化冲突

喝咖啡的怎么能和吃大蒜的在一起?周立波的这个,解释为什么自己不和郭德纲、小沈阳同台演出的比方,引发了一场海派文化和京派文化的讨论。

学者钱文忠认为,周立波引发的这一场冲突,对撞,是好的,很值得探讨。

“对。冲突、关注,会引发重新调整,这是一件好事。大家要彼此尊重各自的文化习惯。比方说,上海人碰到北方朋友,你直白一点,不要拐弯抹角,那北方人碰到上海人就要含蓄一点,不要太直白。我们首先必须正视文化的差异,然后我们应该尊重它,这是我的核心内容。大蒜和咖啡,那是有趣,是调侃,是把它们很极端地放在一起。大家笑过之后,会觉得,周立波想表达的不是这个意思,他想表达的是,大蒜应该尊重咖啡,咖啡应该尊重大蒜,是这个概念。我通过一种比较好玩的,比较极端的例子来解释一种常态。而不是说有的北方朋友觉得我在丑化他们。”

周立波说,他现在试图解释、软化南北文化的差距,这种因文化引起的各种冲突和看法。“只要理解,都能够相安无事。”

总是有人问他,有没有可能你和小沈阳、郭德纲一起演出?

他说,即使有演出商把他们放一块,他也不会参加。“我觉得这是对他们的尊重,是我的一个原则性的东西。我觉得没有必要。我不想在一个舞台延伸出一个怪胎。不南不北的,那就变成不男不女了。找到自己的观众,就可以了。你有你喜欢的观众,我有我喜欢的观众。我也不奢望喜欢郭德纲的人都来喜欢我。郭德纲也没有

必要把喜欢周立波的人全拉那边去。青菜萝卜各取所需。想说明的问题是彼此的尊重,而不是彼此的排挤和揶揄。”

对于这种很多人都爱的看上去有点“拉郎配”但“大团圆”的气派,周立波的观点是:“这是我们中国很长一段时间里文化表达方式的一种误区。中国人常常是非黑即白。这是不对的。现在在有非常宽泛的灰色地带,哪里有非黑即白的东西?”

周立波的原则是,只在上海和上海语系的地方表演。不北上,也不南下,虽然他也认同,江浙一带的人,其实都能听懂他的幽默。又略得意地:“很多东北朋友老喜欢我的。现在浙江也有我挺多粉丝的哦?”

■从无产到有产,从有产到无产,最近在难产,但是一定会过去的。

## 海派文化 腔调要在

海派清口,说到底是一种腔调。自信、务实、坦诚、平等、含蓄、骄傲的腔调。周立波演绎的,就是一种很多上海人可能已经遗忘许久但被他重新提上来的腔调。

“我在试图探索一种上海精神。整个海派清口的立意都是积极向上的,让人学会感恩。然后在这个经济大环境不是很好的时候,是满励志的。就像我说的,我们没有失去什么,我们本来就一无所有。我说的从无产到有产,从有产到无产,最近在难产,但是一定会过去的。无产都过来了,你还怕过有产生活吗?”

无论在演出中或者聊天里,周立波身上都透着一股对海派文化的自豪感。上海人身上的含蓄、执着和包容,是他特别想在海派清口里发扬光大的东西。“这些都是上海精神。现在,你看到的上海人几乎都不是上海人,但是他们从五湖四海来到这个城市,并且为这座城市骄傲,你



周立波拒绝和小沈阳、郭德纲一起演出:“我不想在一个舞台延伸出一个怪胎。不南不北的,那就变成不男不女了。找到自己的观众,就可以了。”

## 周立波红路历程

出生于1967年4月22日,白羊座的最后一天,金牛座的第一天。1981年进入上海滑稽剧团,是从上海曲艺界暨滑稽界元老周柏春。在上世纪八十年代末凭借独树一帜的表演风格成名,融合各派冷面滑稽,又不失人文才情的调侃和嘲讽。

1990年,23岁的周立波因为误伤当时激烈反对他恋爱的女友父亲而入狱,离开舞台。

之后,他下海、经商、出国。2006年底,在好友关栋天的鼓励下回归舞台,开创“海派清口”,在兰心大剧场痛说“革命家史”,从童年一路说到自己重返舞台,连说三晚,场场爆满,但同时他也感受到了这种个人题材的局限性。经一番探讨后,周立波把海派清口的主题锁定为“时事点评”,《盘点2007》,《2008年春季盘点》,《2008年秋季盘点》,然后是2008年底的《笑侃三十年》,以“一个人,一张嘴,一台戏,120分钟”引发了全上海的轰动。演出的根据地也搬到了能容纳1300观众的美琪大戏院。2009年,周立波又趁热打铁推出以上海解放六十周年为背景的《笑侃大上海》。不止整个上海,整个中国都在讨论周立波。

说上海人可爱伐?非常可爱。”

他对腔调的追求,细化到很多地方。演出服很讲究,都是一线品牌,Hugo Boss的衬衫,清一色的Giorgio Armani礼服,因他觉得这个牌子很“绅士”。而平时打扮,“都是好牌子”,他还是钢琴好手,英文发音准确。《笑侃大上海》的配乐师沈灏,是上海音乐学院钢琴专业的硕士,曾在海外开个人演奏会。“照理你说这种keyboard音效师外面多得是,我们就要用最好的。”

■次贷危机是一种金融成人病,中国没有不意味着中国金融体制更健全,哪有五六岁的孩子得性病呢?

## 未来,我们不拍脑袋

周立波的代表作《笑侃三十年》,演出40场,观众超过5万人,票房超1000万元。

时间倒回至2006年12月1号的兰心剧院,年少成名,却因误伤当时女朋友的父亲而入狱告别上海滑稽界,后经商十年,经历过大起大落的周立波又登上了舞台。原因是“大哥”关栋天的一句话:“生意场上不缺你一个,舞台却只有一个周立波。”

那时,同样下海经商的关栋天在香港打拼时,听到了黄子华表演的类似于脱口秀的“栋笃笑”,他立刻想到,周立波也能讲。于是,杂糅上海本地单口滑稽、北京单口相声和香港“栋笃笑”等曲艺表演形式的“海派清口”诞生了。第一场,周立波是以调侃自己开始的,革命家史,自己的成长经历。“回来了很突兀嘛。很多老观众都知道我,想看看这小子现在变成什么样了。当然是从自己开始咯。”演出时,他看到两位老人坐着轮椅来看演出,几次情绪失控泪下。2006年的自传式的海派清口,2007年的盘点2007,2008年的春季盘点、秋季盘点,到今年的《笑侃三十年》、《笑侃大上海》和今年十一月份

与自己十年经商经历不无关系的《我为财狂》。

“金融方面,谈不上研究,我是半个不成功的金融学家。”金融危机开始时,有媒体宣扬中国的金融体制比美国更健康。周立波有次和《理财周刊》的总编吃夜宵,问及对方如何看待美国的次贷危机。回答是,次贷危机是金融体系发展到成熟阶段之后才有的毛病。周立波后来把这次聊天放进他的表演:次贷危机是一种金融成人病,中国没有不意味着中国金融体制更健全,哪有五六岁的孩子得性病呢?

“而且似乎去年11月我对房产的认知也经验了。我说房价是不会降的。螺旋上升。”

说起海派清口的未来,周立波说,他在寻找志同道合的人。“上海人不像北方人那样喜欢师傅啊,拜老头的啊,没这一套的。我是在寻觅志同道合的战友。但是我想这个蛮难选的。要求很高,要有文史哲背景,要自己做过生意,要失败过,要成功过,而且现在还得有钱。有钱才能静下心来谈艺术嘛。”

他又不忘开玩笑:“后来我大哥说志同道合的人就在身边,我没发现。他准备也来海派清口。我说那这样乱了,他做海派清口,那我就变成艺术总监了。哈哈。你说这瞎说?”

现在,随着海派清口的日益红火,整个团队活更多了,把办公室搬到了很有老上海味道的锦江饭店。一系列的周边也会出来,比如十一月份会出一本段子集锦。“唱别人的歌,说自己的笑话”的海派清口演唱会也提上了计划表,周立波的目标是,去八万人体育馆“把费玉清废掉”。“话剧有可能,但更没有时间表了,不过我大哥跟我说,让我不要做别人也能做的事,话剧人人都会演。但电影例外,要有属于我自己的电影。”

“把目前手头的工作做完。因为现在探讨的都是明年后年的事情。现在在做的去年就定下来了。我们不拍脑袋,这也许也是挺上海人的。”