



关于《悬崖上的金鱼姬》

宫崎骏总是“出尔反尔”，他在1997年创作《幽灵公主》的时候就宣布收山，但是之后源源不绝又出了《千与千寻的神隐》和《哈尔的移动城堡》，直到去年夏天的《悬崖上的金鱼姬》。当然要感谢大师的“出尔反尔”，因为这样我们才看到了充满奇幻色彩的《千与千寻》和异国风情的《哈尔的移动城堡》。当然，最让人回味的还要算是可以带人带回童年时代的《悬崖上的金鱼姬》。

宫崎骏的动画很有魔法，或许更适合大孩子们或者成人看。他的每部作品，题材虽然不同，但却将梦想、环保、人生、生存这些令人反思的讯息，融合其中。他在《悬崖上的金鱼姬》里创造了一个善良调皮又专一的红衣小公主，描绘了少年与少女、爱与责任、海与生命等本源性的东西，宫崎骏表示希望能鼓励人们在这个神经衰弱和不安的时代中向前迈进。故事主干以经典童话《海的女儿》为范本，谱写的是一个我们熟悉的人鱼童话。只不过主人公的年龄被定位在纯真无邪的五岁。女孩本是来自大海的一条人面鱼，男孩是个懂事坚强的小男子汉，最后一吻解除魔咒，让小鱼变成了人类。

宫崎骏用17万张手工画一笔一笔拼出了《悬崖上的金鱼姬》里那个色彩斑斓的世界：蓝色的大海，红色的金鱼公主，绿色的花园……一切都回归最简单的原点，没有了邪恶女巫，没有了绚丽的城堡，没有了黑色的羽翼和拉风的飞船，一切都简单至极，命中心灵最纯真的那一部份，只需要带着一颗童心去感受。那可不是五岁小朋友的小爱情哦，它还包含了更多的追求和坚持。有人对片中的孩子们的感情嗤之以鼻，觉得五岁的孩子怎么能轻易地认定自己未来的幸福。其实那只是个童话故事啊，何必这么斤斤计较？相信这样的美好故事一定会让自己的心也豁达年轻起来，何乐不为呢？

影片横扫了日本国内各大动漫和电影奖项，一路领跑暑期票房。还有值得一提的是片中的主题曲，节奏轻快的童谣旋律，朗朗上口的歌词让这首同名歌曲一下子红透了日本，也捧红了唱歌的小姑娘大桥望美。这个小姑娘有着跟金鱼姬“波妞”一样可爱的外表和声音，特别招人喜欢。

最可爱的人鱼公主 陪伴碟友会完美谢幕

文 / 吕琳

本期的碟友会大家一起观赏了宫崎骏最新的动画电影《悬崖上的金鱼姬》，这只可爱的人鱼公主让大家随她一起欢笑感动。我们的碟友会活动也到此画上了一个圆满的句号，感谢各位爱电影的朋友大力的支持和热情的参与。

碟友聊天室

本期成员：



小四轮：
碟友会骨干成员。



情若绝：
逐渐成长的爱碟达人。



Sandy：
爱电影的MM。



小熊饼干：
活泼可爱的MM。



烟头：
老碟友，风趣幽默。

魔法爷爷宫崎骏

Sandy：宫崎骏的电影是个异数——有如世外桃源，那么干净，纯粹，有着稳定的价值观和对人性不可磨灭的信心，还有着黑暗和邪恶也无法动摇的温暖和盼望。他的世界里总是有魔法，但是魔法存在的目的，最终也是为了成全爱与付出，觉醒和成长。

小四轮：在宫崎骏的作品里，人们总是能感受到什么叫人物的“鲜活”。就像在老一辈武侠大家的世界里，只有在金庸老爷子那才能感受到“鲜活”人物一样。其他大家可能有些令人印象深刻的角色，但那种性格，多半是“用力描绘”出来的，不像是从“字里行间蹦出来”那般了无痕迹。

烟头：我前面说的生活底蕴，这种底蕴不是说它一定是重复了生活中的内容，恰恰相反，波妞的设定明显是超出了现实生活的体验，但偏偏就让人觉得亲切得不得了。这种细腻的功效，就是宫崎骏的电影的法宝。

一句话影评

小四轮：很简单，很纯粹的感情，喜欢这样的电影。

烟头：在所有宫崎骏监督的作品中，本片可能算是情节最简单的了。本以为金鱼姬父母之间可能有啥？“不伦之

恋”的，没有；也以为老人院几个老太太有啥暗藏异能之类的，没有；还以为小宗介与金鱼姬之间的关系会一波三折，经受不少磨难呢，也没有。但看完却很回味。

小熊饼干：我也想像小波妞那样遇到自己的王子。

Sandy：看完之后的第一感觉是5岁的孩子谈恋爱，天呐！可是你细细的品味故事中的每一个片段时，你会发现它告诉你爱情需要具备的条件，并不是什么物质啊精神啊门槛呀之类的。他们是孩子，他们不懂暧昧，不懂矜持，他们不会想着下一个遇到的人会更好。

情若绝：呃……这绝对是个早恋的故事哈哈。早恋……绝对的早恋，宗介小P孩儿才5岁啊！

喜欢的场景

小熊饼干：影片里有个描述小王子家蛮感人的镜头：宗介爸爸要出航，不能回家只能隔着大海相望。宗介的妈妈用信号灯不停地打“傻瓜傻瓜傻瓜……”而宗介一脸严肃地给爸爸发信号“一路平安”。其实宗介一家3口不很富裕，过着紧巴巴的日子，却是那么温馨而幸福，令人想哭。还有宗介和波妞最后穿越隧道时，波妞的老爸告诉小宗介：“任何时候都不要放开波妞的手哦！”啊啊，好感动。

Sandy：在最后，大海之母问宗介，你愿意永远不放开波

妞的手吗，即使你知道她其实是一条鱼。大人们一定会高喊，“不要轻易承诺啊，你还小呢，你知道这意味着什么！”可宗介呢，坚定且大声的告诉所有人：“不管波妞是鱼，还是半人鱼，还是人，我都喜欢波妞！”好纯粹的感动。

小四轮：我最喜欢他们第一次相遇：某天，宗介捡到了一个空的果酱瓶子，波妞被卡在瓶子里，波妞本来是乘在海蛭的背上离家出来玩的，不想却被一个奇怪的瓶子卡住了大大的头。宗介帮助它从果酱瓶中解脱了出来。从那一刻，他们就开始喜欢上彼此。

情若绝：好像是波妞上岸后迫不及待亲了人家宗介啊……奔放啊哈哈……我还有个不解，就是片中一个高潮场景，波妞率领海啸波涛追赶宗介，在视觉与情感上都比较过瘾，但有点不解：波妞小朋友将大水涨到了宗介家门口，那山下的居民怎么办哦？不要告诉我说他们都安全撤离了哈哈。

烟头：我很喜欢影评里的一句话：在爱里，大人可以是小孩，小孩同样可以是大人。我还尤其喜爱变身后的波妞在宗介家过夜的场景，波妞那种事事都要粘着宗介，然后总是兴高采烈重复宗介的回答与动作，而且还精力无穷地蹦来跳去的情形，实在是大有生活底蕴了。